

**MAKNA BENCANA DALAM KARYA FOTO
JURNALISTIK**

(Analisis Semiotika Foto Karya Putu Sayoga pada Harian
Le Monde Prancis Terkait Bencana Alam di Palu
Edisi 7-9 Oktober 2018)

PROPOSAL SKRIPSI



Oleh :

Afifah Rachmawati
201510040311074

Dosen Pembimbing :

Drs. Farid Rusman, M.Si

Rahadi, M.Si

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

2019

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Afifah Rachmawati
NIM : 201510040311074
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / FISIP
Judul Skripsi : **Makna Bencana dalam Karya Foto Jurnalistik**
(Analisis Semiotika Foto Karya Putu Sayoga pada
Harian *Le Monde* Prancis Terkait Bencana Alam di Palu
Edisi 7-9 Oktober 2018)

Disetujui,

Pembimbing I



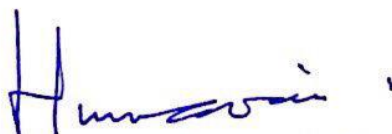
Drs. Farid Rusman, M.Si

Pembimbing II



Rahadi, M.Si

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Afifah Rachmawati
201510040311074

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Pada hari Jum'at, 18 Oktober 2019

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Drs. Farid Rusman, M.Si | () |
| 2. Rahadi, M.Si | () |
| 3. Dr. Joko Susilo, M.Si | () |
| 4. Winda Hardyanti, M.Si | () |

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik


Dr. Dyah Estu Kurniawati, M.Si

MAKNA BENCANA DALAM KARYA FOTO JURNALISTIK
(ANALISIS SEMIOTIKA FOTO KARYA PUTU SAYOGA PADA HARIAN
LE MONDE PRANCIS TERKAIT BENCANA ALAM DI PALU
EDISI 7-9 OKTOBER 2018)

Diajukan Oleh :

AFIFAH RACHMAWATI
201510040311074

Telah disetujui
Pada hari / tanggal, *Rabu / 18 Oktober 2019*

Pembimbing I



Drs. Farid Rusman, M.Si

Pembimbing II



Rahadi, M.Si



Dr. Dyah Estu Kurniawati, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Himawan Sutanto, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Afifah Rachmawati
Tempat, tanggal lahir : Mojokerto, 7 Agustus 1997
Nomor Induk Mahasiswa : 201510040311074
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / FISIP
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul:

Makna Bencana dalam Karya Foto Jurnalistik

(Analisis Semiotika Foto Karya Putu Sayoga pada Harian *Le Monde* Prancis
Terkait Bencana Alam di Palu Edisi 7-9 Oktober 2018)

adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain,, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 10 Oktober 2019

Yang Menyatakan,



Affan Rachmawati

ABSTRAK

Afifah Rachmawati, 201510040311074, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.

Makna Bencana dalam Karya Foto Jurnalistik (Analisis Semiotika Foto Karya Putu Sayoga pada Harian *Le Monde* Prancis Terkait Bencana Alam di Palu Edisi 7-9 Oktober 2018)

Kata Kunci : Foto jurnalistik, Bencana Alam Palu, Putu Sayoga, *Le Monde*, Semiotika.

Kehidupan di dunia ini tak lepas dari pandangan mata untuk melihat suatu peristiwa. Foto jurnalistik menjadi sebuah medium visual penyalur pesan baik suka maupun duka. Fenomena sosial, budaya, maupun lingkungan alam termasuk di dalamnya. Fotografer Putu Sayoga mendokumentasikan isu bencana gempa bumi, tsunami dan likuifaksi di Palu yang merupakan bencana alam terparah dalam kaleidoskop tahun 2018.

Penelitian ini menggunakan teori semiotika dengan pemaknaan berdasarkan penanda (*signifiant*) dan petanda (*signifié*) yang diimplementasikan dalam elemen visual, serta disempurnakan oleh dua tingkat pemaknaan milik Roland Barthes yaitu menggunakan analisis tahap denotasi, tahap konotasi (*pose, object, photogenia, aestheticism* dan *syntax*) hingga tahap analisis pada mitos. Tujuannya adalah untuk membongkar makna dari simbol yang terkandung dalam foto bencana alam Palu di harian *Le Monde* Prancis. Tahapan tersebut diteliti untuk menghasilkan bagaimana makna yang tersurat maupun tersirat dengan taburan tanda di dalamnya. Sementara itu, keterangan pada foto juga ditelaah menggunakan teori dari Kempson untuk melihat bagaimana kesesuaian antara foto dan teks atau *caption* yang telah dipublikasikan oleh *Le Monde*. Relasi antar tanda diteliti hingga membentuk makna yang berarti.

Pendekatan yang digunakan untuk membongkar makna dari simbol yang diteliti yaitu pendekatan kualitatif dengan tipe interpretatif untuk memaparkan apa makna yang terkandung dalam foto jurnalistik bencana alam milik Putu Sayoga dari aspek visual dan aspek teks pada foto jurnalistik yang ada. Sebanyak lima foto diteliti dan dilihat dari perspektif kebencanaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa foto bencana alam memiliki makna dari simbol-simbol yang beragam sehingga menyajikan pesan kebencanaan dari pelbagai ranah yang masih terkatup pada aspek sosial dan lingkungan. Berdasarkan serangkaian analisis, foto yang dimuat pada edisi 7-9 Oktober 2018 ini mengulas tentang bagaimana kondisi atau keadaan alam di Palu yang tak luput oleh bencana. Melalui elemen visual serta pemaknaan teknis fotografi yang tersaji, perpaduan antara unsur manusia dan lingkungan menjadi satu kesatuan penting pada hasil

karya foto kebencanaan. Foto pasca bencana alam di Palu menghasilkan makna yang mengandung pesan jurnanisme optimis dan sesuai dengan konteks identitas budaya Indonesia. Dorongan positif pada visualisasi foto disuguhkan ke dalam pelbagai aspek sehingga dapat menjadi medium untuk menggugah masyarakat agar memiliki kepedulian terhadap sesama.

Malang, 10 Oktober 2019

Peneliti,



Afifah Rachmawati

Menyetujui,

Pembimbing I,



Drs. Farid Rusman, M.Si

Pembimbing II,



Rahadi, M.Si

ABSTRACT

Afifah Rachmawati, 201510040311074, Communication Science Studies, Faculty of Social and Political Sciences, University of Muhammadiyah Malang

The Meaning Of Disaster In A Photojournalism (Semiotics Photo Analysis By Putu Sayoga On *Le Monde France* Daily About Natural Disaster In Palu 7th-9th of October, 2018 Edition)

Keywords: Semiotics, Photojournalism, Palu Natural Disaster, Putu Sayoga, *Le Monde*.

This life can't be separated from the sights for seeing phenomenon. Photojournalism is becoming a visual medium to deliver the messages between the good and the bad. Social phenomenon, culture, and environmental is included on it's message. Putu Sayoga as a photographer has documented the disaster issue about earthquake, tsunami and liquefaction in Palu that was became the worst natural disaster in the kaleidoscope of 2018.

This research is using the semiotics theory based on the signified and signifier that could be implemented in the visual element and be perfected by two meaning of Roland Barthes. It's using the denotation concept, connotation concept that including pose, object, photogenia, aestheticism and syntax, and also the myth concept. The purpose is to break the meaning from the symbol that is appearing in the Palu natural disaster photo on *Le Monde France* Daily. That stage of methods is being research to get the result about how the implicit and explicit meaning, that indicated from the signs in it. The relation between each signs are studied to create an impactful meaning.

The approach that will be used for breaking the meaning from the symbol is the qualitative approach with interpretative type to explain how the meaning in the natural disaster of photojournalism by Putu Sayoga. The researcher is seeing the visual and text aspects on the photojournalism and using five photos that can be seen on the disaster perspective.

The result of the research is showing that the photos of natural disaster is having some meanings from the symbols that present the disaster message from the realm that is still included on the social and environmental aspects. Based on the analysis, the photos that is in the 7th-9th of October, 2018 edition is reviewing about how the condition and situation in Palu that's not escape from the disaster. By the visual element among the people and environment that become an important unity from the result of the natural disaster photo. The photo post disaster is having the meaning about optimistic journalism message and appropriate with the context of the cultural identity in Indonesia. The positive encouragement in photo

visualization is presented on various aspects, so that can be the medium for arousing the society to have more social concern with other people.

Malang, 10th of October, 2019

Reseacher,



Afifah Rachmawati

Approved by,

Advisor I,



Drs. Farid Rusman, M.Si

Advisor II,



Rahadi, M.Si

KATA PENGANTAR

Syukur *alhamdulillah* saya haturkan kepada Allah SWT atas selesainya tugas akhir ini. Dukungan dari banyak pihak yang memunculkan motivasi untuk senantiasa berjuang dalam menuntaskan tugas akhir ini, akhirnya saya bisa menyelesaikan studi di Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Malang (UMM) ini.

Dengan selesainya skripsi saya yang berjudul **Makna Bencana dalam Karya Foto Jurnalistik (Analisis Semiotika Foto Karya Putu Sayoga pada Harian *Le Monde* Prancis Terkait Bencana Alam di Palu Edisi 7-9 Oktober 2018)**, maka selesai sudah masa studi Strata I saya di kampus tercinta ini.

Penelitian ini berawal dari minat saya dalam menekuni bidang fotografi jurnalistik sejak menginjak bangku kuliah. Hingga kini, saya mengetahui pentingnya fotografi sebagai alat untuk berkomunikasi. Berkenaan dengan aspek visualnya, fotografi menjadi medium yang bisa dikaji melalui beberapa teori, salah satunya yaitu semiotika. Disadari atau tidak, foto memiliki taburan tanda-tanda yang dapat memunculkan makna tersurat maupun tersirat di dalamnya. Pesan yang disampaikan dapat dilihat dari bagaimana simbol atau tanda berkorelasi satu sama lain hingga memunculkan sebuah makna.

Terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dorongan dari banyak pihak, dengan ini saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Drs. Farid Rusman, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan mencerahkan penulis ketika proses menyelesaikan penelitian ini.
2. Rahadi, M.Si., selaku dosen pembimbing II yang bisa menerima bimbingan kapan saja serta dukungannya terhadap penelitian ini.
3. Putu Sayoga, selaku fotografer independen yang menginspirasi saya untuk melakukan penelitian ini. Foto-foto miliknya selalu istimewa.
4. Seluruh dosen Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu tanpa batas, baik di dunia akademik maupun non-akademik yang turut membantu perkembangan saya di bangku kuliah.

5. Orang tua saya, Arifaini Yahya dan Aminah yang senantiasa memberikan saya wejangan dan pertanyaan terkait skripsi hingga memotivasi saya untuk terus mengerjakan tak kenal waktu. Terima kasih atas segala doa yang tercurah.
6. Teman-teman Walkingalam (Komunitas *street photography* di Malang), Arief Wicaksana, Irawan Suharto, Yanuar Irianto, Andi Brata, Rizki Dwi Putra, Hamdani Alif, Ichwan (Boljug) Susanto, M. Iqbal, dan sebagainya yang tidak muat apabila disebutkan di sini, atas ilmu dan pengalamannya tentang dunia fotografi yang tak pernah surut.
7. Organisasi kesayangan saya, JUFOC (Jurnalistik Fotografi Club) UMM yang telah memberikan kesempatan berharga untuk mengenal dunia fotografi jurnalistik. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam hidup saya serta menjadi ruang belajar yang menyenangkan. *Kami JUFOC, kami bangga.*
8. Rekan-rekan sejurusan dan seperjuangan yang menginspirasi, memotivasi serta menjadi teman mengerjakan penelitian ini, Aditya Pratama, Rihhadatul Aisy, Akbar Fridiansah, Gelar Mahendra, dll.
9. Sahabat Laboratorium Ilmu Komunikasi yang memberikan suntikan semangat serta banyak pengetahuan baru dalam menjalani kehidupan dengan penuh suka cita, Novin Farid Styo Wibowo, M.Si., Rahadi, M.Si., Zulfikri Agusta, M. Yusuf, Fandi Wijaya, Abidin Adisetya Nugraha, Arif Utomo, M. Brahiswara, Rihhadatul Aisy, dll.

Semoga ulasan skripsi saya ini dapat menjadi wacana umum untuk kalangan pegiat fotografi maupun akademisi dalam bidang Ilmu Komunikasi. Dengan kesederhanaan skripsi saya, semoga ini dapat menjadi referensi yang bermanfaat untuk melakukan penelitian sejenis untuk menambah maupun menyempurnakan.

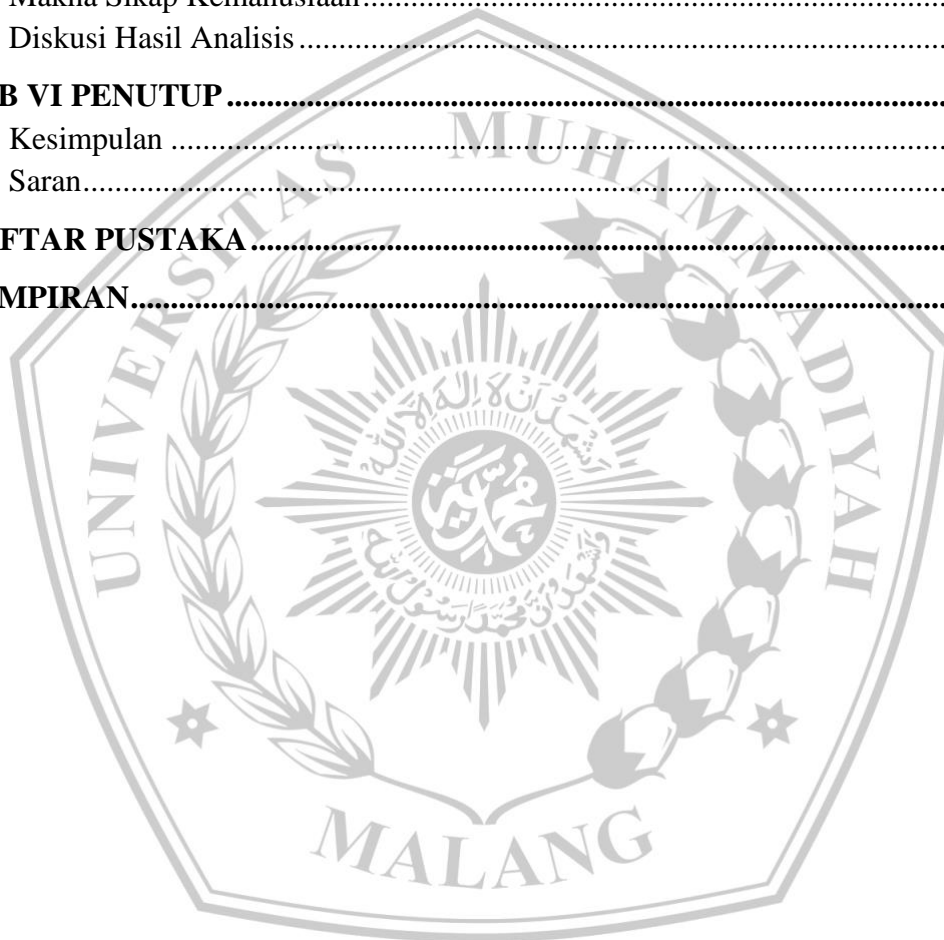
Malang, 8 Oktober 2019

Afifah Rachmawati

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI.....	iv
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian	7
1.4. Signifikansi Penelitian	8
1.4.1. Secara Akademis	8
1.4.2. Secara Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1. Fotografi Sebagai Medium Komunikasi	9
2.2. Macam-Macam Media Komunikasi.....	12
2.3. Jenis-Jenis Fotografi	13
2.4. Foto Jurnalistik Sebagai Medium Komunikasi pada Surat Kabar	15
2.5. Foto Jurnalistik Sebagai Bentuk Komunikasi Visual.....	18
2.6. Foto Jurnalistik Bencana Alam	23
2.7. Nilai Foto Jurnalistik Bencana Alam	26
2.8. Optimisme Foto Jurnalistik Bencana Alam	28
2.9. Makna Sosial dari Bencana Alam	30
2.10. Fotografi: Makna-Makna di Balik Tanda	32
2.11. Tanda dalam Karya Foto Jurnalistik	41
2.12. Penelitian Terdahulu	47
BAB III METODE PENELITIAN	51
3.1. Pendekatan dan Tipe Penelitian	51
3.2. Fokus Penelitian	52
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	53
3.4. Analisis Data	53

BAB IV GAMBARAN UMUM OBYEK PENELITIAN	55
4.1. Fotografer Putu Sayoga.....	55
4.2. Harian <i>Le Monde</i> Prancis	57
4.3. Bencana Alam di Palu	59
BAB V ANALISIS PEMAKNAAN FOTO BENCANA ALAM.....	62
5.1. Makna Keberlangsungan Hidup.....	63
5.2. Makna Kemandirian pada <i>Muslimah</i>	76
5.3. Makna Religiusitas Umat Kristen	85
5.4. Makna Rumah pada Unsur Sosial Budaya.....	97
5.5. Makna Sikap Kemanusiaan.....	106
5.6. Diskusi Hasil Analisis	118
BAB VI PENUTUP	124
6.1. Kesimpulan	124
6.2. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA.....	15
LAMPIRAN.....	132



DAFTAR GAMBAR, TABEL, DAN LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Salah satu media massa di Prancis, <i>Libération</i>	18
Gambar 2.2 Foto jurnalistik oleh Brian Walski.....	22
Gambar 2.3 Tatanan dalam pertandaan Roland Barthes.	37
Gambar 4.1 Putu Sayoga	55
Gambar 5.1 <i>A Palu, le 6 octobre.</i>	63
Gambar 5.2 <i>A Palu, dans la province de Sulawesi, samedi 6 octobre.</i> ...	76
Gambar 5.3 <i>Des chrétiens prient dans une église pentecôtiste de Palu, dimanche 7 octobre.</i>	85
Gambar 5.4 <i>Une maison de la municipalité de Sigi, le 6 octobre. Putu Sayoga pour “Le Monde”</i>	97
Gambar 5.5 <i>Des sauveteurs portent un corps retrouvé dans le village de Petobo, près de Palu, le 6 octobre.</i>	106

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Fotogenia	44
Tabel 5.1 Analisis penanda dan petanda 1	63
Tabel 5.2 Analisis penanda dan petanda 2	76
Tabel 5.3 Analisis penanda dan petanda 3	85
Tabel 5.4 Analisis penanda dan petanda 4	97
Tabel 5.5 Analisis penanda dan petanda 5	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran foto serta berita dari media massa <i>Le Monde.</i>	132
---	-----

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ajidarma, Seno Gumira. 2016. *Kisah Mata: Fotografi antara Dua Subjek: Perbincangan tentang Ada*, Yogyakarta: Galangpress
- Aminuddin. 2016. *Semantik (Pengantar Studi Tentang Makna)*. Bandung: Penerbit Sinar Baru Algensindo.
- Arif, Ahmad. 2010. *Jurnalisme Bencana, Bencana Jurnalisme: Kesaksian dari Tanah Bencana*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Berger, Arthur Asa. 2010. *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*.
- Cangara, Hafied. 2006. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Danesi, Marcel. 2004. *Messages, Signs, and Meanings: an introduction to semiotics, 3rd edition*. Toronto: Canadian Scholars' Press Inc.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*, Terj. Yosol Iriantara dan Idi Subandy Ibrahim, Yogyakarta: Jalasutra.
- Galer, Mark. *Location Photography, Second Edition*. 2002. Italy: Focal Press.
- Gani, Rita & Kusumalestari, Ratri Rizki. 2013. *Jurnalistik Foto Suatu Pengantar*. Cetakan Pertama. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- JUFOC. 2015. *ORDAS (Orientasi Dasar)*. Malang: -
- Langford, Michael. *Basic Photography 7th Edition*. 2000. Oxford: Focal Press.
- Machmud, Muslimin. 2016. *Tuntunan Penulisan Tugas Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penelitian Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Mirza Alwi, Audi. 2004, *Fotojurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Mulyana, Deddy. 2014. *Ilmu Komunikasi Suatu pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Motuloh, Oscar. 2000. *Suatu Pendekatan Visual dengan Suara Hati*, ____
- Ridwan, Ita Rustiati. *Menyikapi Bencana Sebagai Fenomena Sosial Terintegrasi*. Serang Banten: UPI.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Cetakan Keenam. Bandung: PT.

- Remaja Rosdakarya.
- Smith, Ken, dkk. 2005. *Handbook of Visual Communication: Theory, Methods, and Media*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers.
- Sontag, Susan. 2005. *On Photography*. New York: Rosetta Books, LLC.
- Sumayku, Reynold. 2016. *Pada Suatu Foto: Cerita dan Filosofi dalam Fotografi*. Bandung: Kaifa Publishing.
- Soekanto, Soerjono. 2001. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Susanto, Eko Hari, dkk. 2011. *Komunikasi Bencana*. Yogyakarta: Mata Padi Pressindo.
- Widyaningrum, Risna. 2012, *Penyelidikan Geologi Teknik Potensi Liquefaksi Daerah Palu, Provinsi Sulawesi Tengah*, Bandung: -.
- Wijaya, Taufan. 2014. *Foto Jurnalistik*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Tinarbuko, Sumbo. 2009. *Semiotika Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Jurnal:**
- Arifin, Rosmiaty. 2010. *Perubahan Identitas Rumah Tradisional Kaili di Kota Palu*. Jurnal Ruang, Volume 2, No.1.
- Baharuddin. *Bentuk-bentuk Perubahan Sosial dan Kebudayaan*.
- Djafar, Wahidah Suryani. 2015. *Komunikasi Transendental Manusia-Tuhan*, Vol.12 No.2: Al-Farabi.
- Dewi, Agustina Kusuma. 2017. *Analisis Ideologi Visual pada Iklan Cetak Adidas Versi Chu-mu Yen, "No One Gets Up When a Whole World Kicks."* Jurnal Desain Komunikasi Visual, FSRD, No.2, Vol.4: ITENAS,
- Gama, Betty. 2011. *Representasi Jurnalisme Bencana dalam Perspektif Ranah Publik*. Jurnal Semai Komunikasi. Vol.1 No.2.
- Fauzi, Ahmad. 2016. *Pakaian Wanita Muslimah dalam Perspektif Hukum Islam*. IQTISHODIA, Vol.1, No.1.
- Huda, Muhammad Miftahul & Hamim. 2015. *Analisis Semiotika Fotografi "Alkisah" Karya Rio Motret (Rio Wibowo)*. Jurnal Untag.
- Husein, Rahmawati. *Bencana di Indonesia dan Pergeseran Paradigma Penanggulangan Bencana: Catatan Ringkasan*.

- Kurnia Jati, Nico. 2017. *Hiperrealitas Fotografi Jurnalistik*. Vol.17, No.1.
- Nazaruddin, Muzayin. 2015. *Jurnalisme Bencana di Indonesia, Setelah Sepuluh Tahun*. Vol.10, No.1.
- Ngangi, Charles R. 2011. *Konstruksi Sosial dalam Realitas Sosial*. ASE-Vol.7 No.2.
- Pramono, Rudy. 2016. *Perspektif Sosiologis dalam Penanggulangan Bencana*. Jurnal Masyarakat & Budaya Vol.18 No.1.
- Rifai, Ahmad & Puspitasari. 2018. *Representasi Ideologi Islam dalam Cerita Pendek: Analisis Semiotika*. Vol.4, No.1.
- Setiyanto, Pamungkas Wahyu & Irwandi. 2017. *Foto Dokumenter Bengkel Andong. Mbah Musiran: Penerapan dan Tinjauan Metode EDFAT dalam Penciptaan Karya Fotografi*. Vol. 13, No.1.
- Utoyo, Arsa Widitiarsa. 2018. *Analisis Semiotik Pada Jurnalistik Foto*. Vol.2 No.2.
- Wahyuni, Hermin Indah. 2007. *Kecenderungan "Framing" Media Massa Indonesia dalam Meliput Bencana Sebagai Media Event*. Yogyakarta.
- Widiyatmojo, Radityo. 2018. *Semiotik Kebun Binatang Dalam Photobook Berjudul Wildtopia*. Jurnal Sospol, Vo.4, No.2.
- Zuhriah. 2018. *Makna Warna dalam Tradisi Budaya; Studi Kontrastif Antara Budaya Indonesia dan Budaya Asing*. Makassar

Situs Web:

- <https://alamtani.com/panduan-teknis-budidaya-pisang/> diakses pada tanggal 18 September 2019, pukul 19.22 WIB
- <https://bnpb.go.id//definisi-bencana> diakses pada 31 Januari 2019, pukul 08:42 WIB.
- <http://csinema.com/metode-edfat-dalam-fotografi/> diakses pada 25 Maret 2019, pukul 23.39 WIB.
- <https://dis.cic.ac.id/files/modul/6105-mod-cb9c84.pdf>, *Konsep Dasar Fotografi*, diakses pada 21 Oktober 2019, pukul 09.00 WIB.
- https://dcc.ac.id/galeri_dok/upload/144_2

%20Materi%20Pengamalan%20Pancasila.pdf diakses pada tanggal 24 September 2019, pukul 07.07 WIB.

http://jdih.basarnas.go.id/resources/document/produk-hukum/PK_14_tahun_2015_126.pdf diakses pada 8 September 2019, pukul 12.00 WIB.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/denotasi>, diakses pada 25 Januari 2019, pukul 00:33 WIB.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kopra> diakses pada 4 September 2019, pukul 05.33 WIB.

<https://kbbi.web.id/optimisme>, diakses pada 2 April 2019, pukul 08.47 WIB.

<http://lensa.fotokita.net/2015/11/kampanye-mendukung-para-fotografer-koran-prancis-terbit-tanpa-foto/> diakses pada 8 April 2019, pukul 07.33 WIB

<https://manfaat.co.id/10-manfaat-bermain-piano-baik-bagi-otak-jiwa-dan-masa-depan> di akses pada tanggal 18 Juli 2019, pukul 21.41 WIB.

<https://www.melodicashack.com/history-of-the-melodica/>, diakses pada tanggal 18 September 2019, pukul 19.14 WIB.

<http://www.pariscemeteries.com/questions-1>, diakses pada tanggal 20 Oktober 2019, pukul 20.00 WIB.

<https://properti.kompas.com/read/2018/10/07/160000721/rumah-tradisional-sulawesi-tahan-gempa-dan-tsunami?page=all>, diakses pada 19 September 2019, pukul 23.39 WIB.

<https://tirto.id/2018-tahun-bencana-mematikan-di-indonesia-bagaimana-pemulihannya-dcox> diakses pada 31 Januari 2019, pukul 08:54 WIB.

<https://tirto.id/makna-minggu-palma-yang-dirayakan-seluruh-umat-katolik-di-dunia-cGFM> diakses pada 7 Oktober 2019, pukul 11.40 WIB.

<https://tuhanyesus.org/makna-minggu-palma> diakses pada 7 Oktober 2019, pukul 11.50 WIB.

<https://wtop.com/world/2018/11/10-of-the-deadliest-natural-disasters-in-2018/> diakses pada 12 Agustus 2019, pukul 07:32 WIB.

<https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-denotasi-dan-konotasi/8808> di akses pada tanggal 15 Agustus 2019, pukul 11.50 WIB.

<https://www.idntimes.com/hype/viral/rahul-fahry/bencana-alam-terparah-yang->

terjadi-sepanjang-tahun/full diakses pada 31 Januari 2019, pukul 09:05.
<https://www.aa.com.tr/id/turki/foto-jurnal-is-indonesia-menang-di-istanbul-photo-awards/936203> diakses pada 3 Maret 2019, pukul 16.37 WIB.
<http://www.alteredimagesbdc.org/walski>, di akses pada 14 Agustus 2019, pukul 07.35 WIB.
<https://www.bjp-online.com/2013/11/french-newspaper-removes-all-images-in-support-of-photographers/> diakses pada 8 April 2019, pukul 07.40 WIB.
<https://kumparan.com/@kumparannews/tentang-wilayah-di-balaroa-yang-lenyap-usai-gempa-palu1538397071762704143>, diakses pada 2 September 2019, pukul 21.41 WIB.
<https://www.mongabay.co.id/2019/04/10/jejak-tua-di-area-likuifaksi-sulawesi-tengah/> diakses pada 4 September 2019, pukul 08.40 WIB.
<https://www.mongabay.co.id/2019/01/02/memaknai-bencana-alam-dengan-perspektif-baru/> diakses pada 4 Oktober 2019, pukul 07.55 WIB.
<https://www.phographer.com/2013/11/french-newspaper-without-photos.html>, diakses pada 13 Agustus 2019, pukul 09.20 WIB.
<http://www.remotivi.or.id/amatan/32/Jurnalisme-Bencana:-Tugas-Suci,-Praktik-Cemar> diakses pada 26 Maret 2019, pukul 21.34 WIB.
<https://www.suarakarya.id/detail/84283/Hamparan-Perkebunan-Kelapa-Tersebar-Di-Seluruh-Wilayah-Sulawesi-Tengah> diakses pada 4 September 2019, pukul 05.27 WIB.
<https://www.voaindonesia.com/a/presiden-trump-sampaikan-belasungkawa-pada-indonesia-siap-bantu/4594629.html>, diakses pada 2 April 2019, pukul 08.35 WIB.

Skripsi:

- Artana, Hamdani Alif. 2014. *Retorika Visual Buku Foto Requiem Karya Mamuk Ismuntoro dalam Mengangkat Isu Bencana Lumpur Lapindo*. Malang: Universitas Brawijaya.
- Naisila Zulmi, Isye. 2014. *Makna Bencana dalam Foto Jurnalistik (Analisis Semiotika Terhadap Karya Kemal Jufri pada Pameran Aftermath: Indonesia in Midst of Catastrophe Tahun 2012)*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

- Pertiwi, Adhika. 2012. *Pemahaman Jurnalis Mengenai Konsep Jurnalisme Bencana (Wawancara Lima Jurnalis Media Cetak, Media Televisi dan Media Online)*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Priambodo, Yudho. 2015. *Denotasi dan Konotasi dalam Fotojurnalistik Bencana Alam Tanah Longsor di Banjarnegara pada Harian Kompas Edisi 13-18 Desember 2014*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia.
- Rifanda, Priya Gilang. 2018. *Semiotika Foto Jurnalistik Pemaknaan Interaksi Sosial Bencana Alam (Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Kumpulan Foto Jurnalistik Karya Ulet Ifansasti dalam Media Getty Images)*. Yogyakarta: Universitas Pembangunan Nasional "Veteran".
- Yajri, Faiz. 2012. *Politik Metafora dalam Strategi Branding Komoditas Agribisnis (Analisis Semiotika Strukturalisme Terhadap Konstruksi Teks Majalah Trubus Mengenai Komoditas Jabon)*. Jakarta: Universitas Indonesia.





Program Studi Ilmu Komunikasi
TANDA TERIMA
PLAGIASI

Nama : Afifah Rachmawati
NIM : 201510040311074

Hasil Plagiasi : Bab I.....~~4~~ 9 % Bab IV.....10 %
Bab II.....4 % Bab V.....0 %
Bab III.....6 % Bab VI.....0 %

Malang, 08-10-2019
Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

